

Un viento frío del infierno, Carlos Puerto

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1997

RESUMEN

He aquí una novela dura, de violenta expresión también, en la que se abordan, entre otros temas, el mundo insano de los *cabezas rapadas* y de sus racistas comportamientos. Basta el comentario de Wotan sobre que “un moro” (Saif) le “estará metiendo mano” a Eva, la hermana de Manu, para que éste, el líder de un grupo de *skinhead*, demuestre una brutalidad sin límites. Estos se reúnen en un bar, *La Sangre del Poeta*, de cuyas paredes cuelgan símbolos nazis, con el fin de preparar un golpe después del partido en el Bernabeu entre el Real Madrid y el Barcelona. De sus breves diálogos se desprende una ideología nazi (machismo, odio a los inmigrantes, ideas políticas trasnochadas, racismo hacia los negros, moros y judíos, alusiones al *Mein Kampf*...). Se entrecruzan dos historias más: Eva, la hermana de Manu, vive una vida con otras aspiraciones, pues anhela salir de Vallecas, donde trabaja como cajera, al tiempo que por las noches estudia. Es en clase donde conoce a Saif, un agradable y educado marroquí, que disfruta de una holgada posición en España. El delicado trato y respeto que exhibe hacia Eva sirven para que ambos proyecten juntos el futuro. Manu y su gente (Águila Juan, Teo y Wotan) no pueden actuar en el Bernabeu y se dirigen a *La Barretina*, un bar de catalanes cerca del Congreso de los Diputados. Es máxima la violencia con la que agreden a los presentes. La policía detiene a Teo y Wotan. Hay manifestaciones a favor de los inmigrantes, de la reivindicación de sus derechos (“La piel puede ser de cualquier color, el corazón siempre es rojo”, es uno de los lemas), pero también redadas. Detienen a Saif, quien dispone de dos semanas para abandonar España. Mientras tanto, Manu lo ha localizado. Huyen Eva y Saif a un vivero donde deciden encontrarse una noche antes de que él se marche. Teo y Manu los siguen. Eva prepara un colchón mientras Saif se acerca, pues ha bajado una parada antes. Manu penetra silenciosamente en el vivero y dispara tres tiros; no sabe que las balas se alojan en el cuerpo de Eva. Saif ayuda al narrador a reconstruir esta triste historia.

TEMAS

1. La violencia pura apoyada en el sinsentido de una ideología caduca, sin justificación posible.
2. La utilización del fútbol, un deporte de masas que permite el anonimato y la actuación de los cabezas rapadas: “Siempre hay motivos para enseñarles a hablar español a estos culés de mierda” (p. 12).
3. Las carencias afectivas de Manu y Eva, pues sus padres los abandonaron “en el infierno de la gran ciudad” (p. 13).

4. El machismo inherente a los *skindhead*: “Manu odiaba el verano porque su hermana se ponía minifalda y todo el mundo podía ver sus muslos” (p. 13).

5. Un ideario político afín al nazismo: se persigue limpiar la “escoria humana” de la ciudad, se defiende la violencia como modo de intervención, se odia a los “sucios separatistas”, se habla de “la cobarde democracia de hoy...”

6. El valor de la escritura: Saïf se esfuerza por dominar una lengua, al tiempo que coadyuva a que el anónimo narrador organice toda la historia.

Ante este tipo de novela directa y descarnada hay que dejar claro ante los alumnos que no existe ninguna raza superior de hombres, y por ello no existe mejor fuerza contra el racismo que la educación en los firmes valores de la tolerancia y del respeto al otro, al diferente. La novela recoge algunos lemas que se muestran en una manifestación: “Nos une lo que nos diferencia”; “La piel puede ser de cualquier color, el corazón siempre es rojo”.

En las antípodas del odio que exhibe Manu, alguien que “odiaba al mundo, por culpa de tu madre...” (p. 23), habría que proponer la delicada e ilusionada actitud de Saïf y Eva.

No puede pasar inadvertida la idea básica que recorre el libro: el valor educativo de la multiculturalidad, la aceptación de que los hombres y mujeres de otras culturas no han de renunciar a sus señas de identidad, sino compartirlas con los demás, para lograr un mutuo enriquecimiento. Así lo expresa Saïf: “Pero eso es bueno, judíos y cristianos, juntos; árabes y judíos, juntos. Juntos cristianos y árabes. En mi opinión, esto enriquece a los pueblos” (p. 88).

COMPRENSIÓN LECTORA

1. La caracterización de los personajes principales permite profundizar en la comprensión de la novela. En este sentido, la estructura dual de la obra, así como el título de cada capítulo, otorga un papel preponderante a los personajes.
2. El título de la novela posee un significado simbólico. Justifícalo.
3. ¿Cómo resumirías el ideario ideológico de un *cabeza rapada*?
4. ¿Qué y cómo era *La Sangre del Poeta*? ¿Qué opinión tienen los *skindhead* de los poetas?
5. ¿Cómo definirías la relación de Saïf con su padre? ¿Qué actitud toma ante los preceptos coránicos?
6. Para Teo, Manu es el ejemplo que hay que seguir. ¿Qué opinión te merece esta actitud tan servil?
7. ¿Qué significado tiene la expresión repetida de “el siroco comenzaba a soplar en su cabeza”?
8. Habrás observado que un “desconocido autor” se dirige a Eva en segunda persona. ¿Quién escribe la historia de Eva?
9. ¿Qué hicieron en *La Barretina*?
10. Comenta el sorprendente final. ¿Qué sentimientos te provoca la muerte de Eva?

No cabe duda de que analizar el perfil ideológico de los cabezas rapadas conlleva poner de relieve otros valores morales y democráticos hoy vigentes. Por grupos, sería interesante cotejar estos valores y contravalores. Esto es, frente al nazismo, la tolerancia; frente al machismo, la libertad de elegir con quien compartir la vida; frente a una concepción retrógrada de la política, la defensa de la democracia, etc. En este sentido, coméntese el siguiente texto: “Un hombre no debe mostrar ternura jamás” (p. 100).

Conocidos son los casos actuales de violencia en el fútbol. ¿Qué opinión te merece el hecho de que se infiltren entre los “ultrasur” los cabezas rapadas de esta novela, y encima se les pague veinte mil pesetas por “evitar disturbios”? (p. 45).

En el fondo, esta novela es también un canto al amor, por encima de los condicionamientos de toda índole. Analícese el “buen amor” recíproco que sienten Saïf y Eva, y compárese con el odio que alimenta Manu, junto con esos deseos destructivos de “mandar el mundo a la mierda” (p. 43).

TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Con su significación simbólica, el título de la obra es, en sí mismo, un ejemplo de antítesis. Define esta figura retórica y escribe otros ejemplos de antítesis. Busca, si es posible, la originalidad creativa.
- ▶ La estructura bipartita, así como los capítulos que componen cada una de ellas, es muy equilibrada. Sobresale el juego de perspectivas narrativas. Propóngase la composición de breves escritos en los que los alumnos muestren trabajos en 3ª y 2ª personas, así como un ejemplo de diario, en el que se cuente los quehaceres realizados por el hipotético lector de la novela durante el tiempo que le ha ocupado esta lectura.
- ▶ A partir de los ejemplos de carta y poema que escribe Saïf, que el alumnado practique estas tipologías textuales.
- ▶ La violencia de los actos de los *skindhead* que describe el autor lleva pareja también cierta agresividad verbal, necesaria, a su vez, para conferir verosimilitud a la historia. Recójense ejemplos de hipérbolos en torno al campo semántico de la violencia. He aquí algunos: “Le cortarían los huevos y luego le obligarían a comérselos”; “...los huesos astillados salían a través de la piel”...
- ▶ Téngase en cuenta algunas expresiones propias del lenguaje jergal: “bebió unos buches; jodidos moros de mierda”...
- ▶ Documentate sobre la vigencia de ciertos grupúsculos de nazis. Intenta recapitular los “valores” en que creen. Para ello, sería conveniente que se tuviera en cuenta los contenidos que proceden del libro *Mein Kampf*.
- ▶ Sería enriquecedor, dado que Saïf es marroquí, realizar un trabajo interdisciplinar sobre el legado andalusí, pues Saïf alude en repetidas ocasiones a la Córdoba medieval y a la influencia de la música hispana en la marroquí, pues el Corán prohibía en su origen cualquier manifestación musical.
- ▶ La cita inicial de Georg Buchner, con la que se abre la novela, tiene un sentido inequívoco: “El ser humano es un abismo. Me da vértigo cuando lo miro”. Busca, con la ayuda de tu profesor, alguna otra que abunde en esta misma idea.

