

LITERATURA CASTELLANA**PAU 2013****1. Antología de la poesía del Siglo de Oro.**

Principales tipos de estrofas, composiciones y versos de la poesía italianizante: desde el soneto y la lira a la silva. Los grandes tópicos y temas de la poesía áurea: el bucolismo, el platonismo, el *carpe diem*, el estoicismo de raíz horaciana (fray Luis de León). El simbolismo de la poesía de San Juan de la Cruz. El llamado “culteranismo” y el conceptismo (Góngora frente a Lope y Quevedo). El resurgimiento de la poesía tradicional: romances, letrillas y otras composiciones de tipo tradicional

2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

Características de la locura de don Quijote. Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte. Las tres salidas del protagonista. Carácter de Sancho Panza. Los ideales quijotescos: justicia, libertad, sentido caballeresco. El amor cortés y la creación de la amada ideal. Función de cide Hamete Benengeli.

3. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

La obra de Calderón y la llamada Comedia nueva. La polimetría. Los diversos planos de la obra: metafísico, teológico, moral. Ambigüedad del concepto de “sueño”. Educación y carácter de Segismundo. Coincidencias y divergencias de las respectivas peripecias de Segismundo y Rosaura. El ideario político calderoniano y su reflejo en la obra. Caracterización de los dos principales espacios: la cárcel y el palacio.

4. Benito Pérez Galdós, *Tormento*.

Características del realismo y del naturalismo en la novela decimonónica. Galdós y la novela de la clase media. El contexto histórico de la revolución de 1868. El “adulterio”, tema central en la novela decimonónica. La dificultad de conciliar la libertad o la pasión amorosa con las convencionales barreras de la moral social decimonónica. Características formales: narrador omnisciente, teatralidad, soliloquios, ironía, elipsis narrativa. Perfil de los personajes.

5. Ramón del Valle-Inclán, *Lucas de bohemia*.

La estética de Valle-Inclán: de lo bello a lo feo, de lo sublime a lo grotesco y a lo deforme. Parodia de la decadencia histórica, social, moral e intelectual de la España de la época. Teoría del esperpento. La figura trágica de Max Estrella. Función de los personajes secundarios y simbolismo de sus nombres. Tiempo y espacios de la obra.

6. Ana María Matute, *Luciérnagas*.

Las respectivas familias de los protagonistas: semejanzas y diferencias. Carácter de Sol y Cristián, su evolución ideológica y su condición trágica. El contexto histórico de la novela. El tremendista reflejo de la Guerra Civil. El escenario urbano. Sentido del término “luciérnagas” aplicado a los protagonistas. Posición ideológica y moral de la autora.