
La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

DON ROSARIO. ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...! ¡Tengo todo preparado! ¡Dese prisa en terminar! ¡Está el pasillo adornado con flores y cadenetas! ¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

DIONISIO. (*Asomándose por encima del biombo.*) Pero ¿por qué ha puesto usted eso...?

DON ROSARIO. No se apure, don Dionisio. Lo mismo hubiese hecho por aquel niño mío que se ahogó en el pozo... ¡He invitado a todo el barrio y todos le esperarán en el portal! ¡Las mujeres y los niños! ¡Los jóvenes y los viejos! ¡Los policías y los ladrones! ¡Dese prisa, don Dionisio! ¡Ya está todo preparado!

(*Y se va otra vez por el foro; y con su cornetín, desde dentro, empieza a tocar una bonita marcha. Paula sale ahora con un sombrero de copa en la mano.*)

PAULA. ¡Dionisio...!

DIONISIO. (*Sale de detrás del biombo, con los pantalones del chaqué puestos y los faldones de la camisa fuera.*) ¡Ya estoy...!

PAULA. ¡He encontrado ya el sombrero...! ¡Ya verás qué bien te está! (*Se lo pone a Dionisio, a quien le está muy mal.*) ¿Lo ves? ¡Es el que te sienta mejor...!

DIONISIO. ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA. ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora, el cuello! ¡La corbata!

(*Empieza a ponérselo, todo muy mal.*)

DIONISIO. ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA. (*Poniéndole el pasador del cuello.*) Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO. Es que me estás cogiendo un pellizco...

PAULA. ¡Pues ya está! (*Termina. Le pone el chaqué.*) Y ahora el chaqué... ¡Y el pañuelo en el bolsillo! (*Le contempla, ya vestido del todo.*) Pero ¿y la camisa esta? ¿Se llevan así en las bodas...?

DIONISIO. (*Ocultándose tras el biombo para meterse la camisa.*) No. Si es que...

PAULA. ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuartito.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa.* Madrid: Cátedra

1. Comprensión lectora

1.1. Describa, en un máximo de tres líneas, la situación que presenta el texto.
[1 punto]

1.2. Nombre cuatro recursos propios de la oralidad que hayan aparecido en el texto y extraiga del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.
[1 punto]

1.3. Observe el siguiente fragmento del texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...
¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

a) Sustituya las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

[0,5 puntos]

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...
¡Los camareros le _____ migas de pan! ¡Y el cocinero _____ en su honor gallinas enteras por el aire!

b) Compare las dos versiones (con las repeticiones y sin ellas) y explique el valor expresivo que tiene la repetición léxica en la versión original del texto.

[0,5 puntos]

1.4. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. En la leyenda «El *Miserere*», de Gustavo Adolfo Bécquer, se alude a

- la conmemoración de la Pascua.
- la llegada del invierno.
- la celebración del Jueves Santo.
- la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema: *El lenguaje de la publicidad*. Céntrese sobre todo en el proceso de creación de un mensaje publicitario y en sus principales recursos lingüísticos.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto de Miguel Mihura y reescriba la intervención de Paula, sin incluir las acotaciones, desde el punto de vista de un narrador en tercera persona omnisciente:

¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuarto.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

[1 punto]

- 2.3.** Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la expresión «Llueve sobre mojado», subrayada en el siguiente fragmento periodístico:

Un terremoto de 7 grados deja cientos de muertos y miles de desaparecidos en Haití. Llueve sobre mojado en uno de los países más pobres del mundo.

[1 punto]